**Маленькие актеры**.

Каждый из нас учился в школе, мы все прошли через бесконечную череду праздников. В младшей школе мы готовились к спектаклям, учили стихи, а родители готовили нам потрясающие костюмы. Время шло, текста становилось все больше, изготовление костюмов перекладывалось на плечи детей. Даже если вы не участвовали в школьной самодеятельности постоянно, то пару раз в приказном порядке вас привлекали. И вы, упираясь и кряхтя от негодования, шли на сцену. Любому ребенку приятны одобрения и аплодисменты. А когда зал встает в радостном потоке, люди улыбаются, машут вам руками, приветливо смотрят на вас. В этих воспоминаниях вся жизнь, ради этого даже непослушные мальчики, собирали в кулак всю свою волю и соглашались на очередную роль. Театр- это наша жизнь.

 Сейчас, я предлагаю вам невероятный эксперимент. Удобно устройтесь на вашем кресле и на пару минут закройте глаза, представьте себе ,что вы сидите в театре. Вы- зритель. Как вы чувствуете себя? Чего вы ожидаете от спектакля? Ответы будут у всех примерно похожи. Но ,уверяю вас, у каждого человека есть спектакль- эталон, с котором сравниваются все последующие постановки. Что же это за эталон? Почему некоторые спектакли так западают нам в душу? Ответ может показаться всем довольно прозаичным- вероятно, в данном спектакле мы видим себя, кто знает, может спектакль – эталон подсознательно ассоциируется у вас с вашим собственным внутренним миром, вы неразрывно, духовно связаны с ними.

А если мы продолжим наш эксперимент, то можем перевернуть все с ног на голову. Представим теперь, что мы актеры, что чувствуем сейчас, за минуту до начала спектакля? Данную тему можно развивать бесконечно. Мы прекрасно чувствуем себя и по одну, и по другую сторону занавеса. Театр- это наша жизнь.

Перейдем непосредственно к «Маленьким актерам». Для этого мы и утруждали себя экспериментами, ведь впервые с театром вы или ваши дети сталкиваетесь в детском саду.

Первое и самое незабываемое впечатление, как ребенок играет в детском саду на утреннике, как рады его родители, как радуются воспитатели. Если человек захочет связать свою судьбу с педагогической деятельностью, то непременно, а зачастую и обязательно, это означает участие во всех праздниках. Любой серьезный учитель, преподаватель, воспитатель в один миг становится Зайчиком, Золушкой или Бабой Ягой. Театр- это наша жизнь.

Маленькие актеры- это наши дети, которые стараются к каждому празднику, готовятся, репетируют. Самое главное- видеть счастье в их глазах. Когда я пришла работать в детский сад- то попала в старшую группу, это уже довольно большие дети со своими привычками и характерами. Ближайший праздник - выпускной у старшей группы, необходимо поздравление. Мы репетировали каждый день, небольшое поздравление переросло в театральный кружок, а небольшие постановки кукольного театра переросли в непреодолимое желание готовиться к каждому празднику, как к последнему. Стихи учили каждый день, песни пели, танцевали, воспитатели и дети были одной семьей, практически единым организмом. Наша группа, благодаря своей подготовке, стала «звездной». На утренники приходили все сотрудники детского сада, зал был всегда переполнен. Благодаря тому, что «Маленькие актеры» были идеально подготовлены, они играли самостоятельно, спектакли шли сами, без помощи взрослых. Театр- эта наша жизнь.

 Хочется вспомнить один из самых грустных моментов, когда заканчивался выпускной, посадив торжественно елку выпускников, ко мне подбежала девочка из группы в платье принцессы, она была вся в слезах, с невероятно расстроенным видом. «Что случилось ,Поля?»- удивленно спросила я. «Я больше никогда не буду играть Врединку»- заплакала девочка. Нам с родителями понадобилось около получаса, чтобы убедить девочку, что в школе тоже нужны «маленькие актеры», но думаю, что в тот момент она так до конца и не поверила нам.

В заключении, хочу сказать всем родителям, которые не всегда считают, что детям нужен театр, музеи или выставки. Каждый ребенок –«Маленький актер», ему хочется петь, танцевать, представить себя злым или добрым персонажем. Но для того, чтобы ребенок захотел ярко проявить себя, ему нужен хороший пример перед глазами. Если мы никогда не слышали прекрасную песню, нам не захочется петь, если мы никогда не видели прекрасной росписи - нам не захочется рисовать, если мы никогда не видели завораживающего танца, который уносит нас сквозь время и пространство - откуда к нам в голову придет идея танцевать. Все мы – люди. Нам требуется вдохновение. Кто-то может черпать вдохновение из простых вещей, а кому-то нужно эмоциональное потрясение. Поэтому каждый должен искать вдохновение, оно обязательно придет, даже неожиданно. Детей нужно приобщать к прекрасному с ранних лет, потому что очень неприятно слышать, когда молодые люди говорят «Мне не нравится». Что не нравится? Почему? А что вы смотрели? Где вы были? «Нигде. Просто не нравится». Будет справедливо, если каждый из нас в «Год театра» сходит на спектакль хотя бы раз в месяц, а потом случайно зайдет в галерею на выставку, затем, неожиданно для себя, облачится в невероятно красивое вечернее платье и пойдет в филармонию. Каждому из нас будет полезно начать этот путь, а потом сформируется привычка, которая будет вести нас всю жизнь. Театр – это часть нашей жизни, а зрители- эта часть театра, мы должны быть вместе.