Долгое время театр совсем не интересовал меня. Я отказывался от всех предложений родителей посмотреть, какой бы то ни было, спектакль. Вот премьеры фильмов, особенно в 3D, аквапарки и аттракционы, экскурсии и путешествия - это да! Театр же – нечто скучное, предназначенное исключительно для взрослых.

 И вот однажды, когда я уже учился в четвертом классе, мама сказала нам с братом: «В театре «Аквамарин» идет мюзикл «Остров сокровищ», он должен вам понравиться. Как хотите, но вы должны увидеть этот спектакль! Вам не пять лет, чтобы не знать, что такое театр.» Так как мама была настроена посетить с нами представление очень решительно, мы согласились, тем более что роман Стивенсона прочитали и нам он понравился…

 Приехали в «Аквамарин» задолго до начала спектакля, но, к нашему удивлению, в вестибюль можно было войти, и первые, кого мы там увидели, были морские разбойники. Они провели будущих зрителей «Острова сокровищ», в том числе и нас, на анимационную площадку, где началась развлекательная программа с участием все тех же пиратов. Было весело необыкновенно: артисты шутили, предлагали поучаствовать в различных конкурсах, загадывали загадки...

 Но вот прозвенел звонок, возвестивший о скором начале спектакля и пригласивший всех в зал. Открылся занавес, и мы оказались в XVIII веке, в трактире, расположенном неподалёку от английского города Бристоль, где поселился таинственный незнакомец — грузный пожилой человек с сабельным шрамом на щеке - Билли Бонс. Грубый и необузданный, он в то же время явно кого-то боялся и поэтому попросил сына хозяев трактира Джима Хокинса следить за тем, не появится ли в округе моряк на деревянной ноге…

 Нет смысла пересказывать знакомый сюжет, но вот что удивительно: все описанное на страницах романа переживалось так, как будто ты сам стал героем приключенческого произведения. Как потом объяснила мама, это эффект «сценического настоящего». Испытываешь весь спектр эмоций, переживая опасности и преодоление их вместе с героями спектакля.

 Кроме того, необыкновенное волнение вызывала музыка. Джима Хокинса играл Лев Аксельрод – совсем юный, но очень талантливый артист (я потом очень болел за него, следя за участием Льва в телепроекте «Голос. Дети»). Так вот, в мюзикле он пел замечательно, ведь у него великолепный голос, и слушать его партии одно удовольствие! Например, вот эту песню Джима:

Звезды смотрят строго
В полуночный час
Лунная дорога
Выбирает нас
Манит бригантину
В море красота
Мальчика мужчиной
Делает мечта
 Вообще песни в мюзикле были потрясающие! Несколько дней после спектакля они «преследовали» нас с братом, и мы неосознанно напевали себе под нос припев из «Песни о свободе»:
Я клянусь, что свобода -
Это синоним моря!
Я клянусь, что свобода -
Это синее море…

 Добыв золото Флинта, герои в конце концов благополучно достигли берегов Англии, где каждый получил свою долю сокровищ.

 Для меня же «островом сокровищ», самых разнообразных, удивительных, восхитительных, стал театр. Что же это за сокровища? **Это и отличная игра актеров, и их пение, а еще танцы, акробатика, множество каскадерских трюков.** К тому же, интереснейшие перемены декораций на сцене. Общение с актерами-пиратами в фойе театра перед началом представления и во время антракта. Даже фотографии, подаренные «Аквамарином». А самое главное – неповторимые переживания, смена самых разнообразных чувств…

 Идут годы. В моей театральной копилке появляются все новые и новые произведения сценического искусства. Новые ассоциации с театром. Звуки настраиваемых в оркестре инструментов томят душу ожиданием чего-то чудесного. Роскошный, великолепный занавес манит заглянуть за него: ведь он скрывает настоящие чудеса. Я точно знаю: когда в зале погаснут люстры и откроется сцена, перед взором разольется бесконечный мир судеб и страстей человеческих! …

 Некоторые из увиденных театральных постановок, может быть, по своей художественной ценности стоят выше моего первого спектакля, но мюзикл «Остров сокровищ» навсегда останется для меня особенным. Ведь он открыл мне, что такое театр.