«Театр начинается с детства»

Всех приветствую! Меня зовут Елена, и я режиссёр. Первое, что мне пришло на ум прочитав название «Театр в моей жизни», книга русского метра Константина Сергеевича Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Но один из моих замечательнейших педагогов по сценарному мастерству Наталья Дмитриевна Голышева, учила – изначально не думайте стереотипно. И это въелось под корку головного мозга, на всю жизнь. Но театр он же бескраен. Поэтому многие прочитав это название, думаю подумали так же. И следующая не приложенная истина возникнет у всех. Это: кто с ним остаётся на всю жизнь чаще всего сталкивается с ним в детстве.

У меня именно так и произошло. Это был второй класс. И это был маленький шахтёрский городок Анжеро-Судженск. Его и на карте то не всегда можно найти. А уж о том, что там никогда не было настоящего драматического театра и говорить нечего. Но были Дворцы Культуры. Уж как мы с двумя моими подругами забрели в один из таких я и не помню. Помогло то, что он был расположен не далеко от школы.

Так вот каждый дворец культуры, в нашем шахтёрском городке был закреплён к какой-нибудь шахте. Наш же был прикреплён к шахте – Судженская. В то время он казался для меня тааааким огромным, но приехав через 25 лет после окончания школы на встречу одноклассников… Как говорится в детстве и деревья были большими☺

Так вот войдя в шикарный холл Дворца Культуры, мы нашли с помощью дежурного - педагога, набирающего юные таланты в театральный кружок… Лично я обомлела… К нам пигалицам, вышла неземной красоты «тётенька». Это был мой первый педагог, того огромного мира с которым я связала свою жизнь – театра! И мне сейчас очень стыдно, я не вспомню её фамилию, но звали её Лариса Геннадьевна.

Длинные чёрные словно вороное крыло волосы, огромные глаза… Но не это главное, главное характер. Да, это конечно не тренер по гимнастике, но как нам доставалось. С репетиций мы выходили мокрыми и обессиленными.

И первое что мы поставили, пьесу всех времён и народов… Догадались??? Нет?!!! Кошкин дом…☺ А кого мечтают девочки играть в этой пьесе? Правильно – кошку. Ну, роль свиньи мне не досталась, чуток в то время не подходила под весовую категорию. Я была очень мелкой и худой. До третьего класса, на последние звонки почему-то меня таскали десятиклассники его подавать☺, а не первоклассниц.

Так вот мне досталась роль, конечно же курицы. До сих пор помню – Ходить к вам право нелегко, живёте очень далеко. И я так мелко, мелко трясла головой. Для такой театральной достоверности, мне пришлось наблюдать за курицами.

Потом было много всего и спектаклей, и праздников. И вроде бы я должна по законам жанра после школы поступать в учреждение, связанное с театром. Потому что, мне всё это дико нравилось. Но у меня была и вторая как оказалось любовь – история. Поэтому я поступала на исторический факультет КГУ. Но в то время там был огромный конкурс, около 20 человек на место. Я конечно же не поступила. Пришлось чтобы не терять год, идти учится на крановщика в ПТУ. А потом конечно же любовь!

Муж учился в военном училище, не сложилось с ним. Какая жена лётчика – актриса или режиссёр? Я много путешествовала, по всей стране, преимущественно автостопом, хипповала, как и многие☺ И в очередной раз любовном ветром меня занесло в Томск. Самый чудесный город в моей жизни. И тут я уже отучилась в ТОККиИ, на режиссёра массовых мероприятий. Потом поступила в Алтайскую академию культуры. И вторая моя любовь – ИСТОРИЯ, догнала меня неожиданно☺

Я поступила на исторический факультет ТГПУ. Но защищала я диплом, на тему «Положение античной женщины, через призму литературы», а именно античной драматургии. Ах эти классики – Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Ах, эти женские образы - Антигона, Медея, Электра, Ифигения, Орестея. Этот рок, которому не может противится человек. Но, как красиво эти женщины с ним борются.

Ах эта речь Антигоны:

 Чтоб не мог надменный варвар красть замужнею гречанку.

 Умирая, я спасу вас, жены Греции, в награду

 Вы меня блаженной славой, жены гордые, почтите…

 А еще… Прилично ль смертной быть такой жизнелюбивой.

 Разве ты меня носила для себя, а не для греков!

Да я уже 22 года работаю режиссёром. И чего я только не ставила. Я еду по Томску, и думаю здесь я делала это тут вот это. Первый спектакль, который я поставила – по пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай желания». Как угодно, можно трактовать название, я трактовала так, что моё желание ставить пьесы и быть режиссёром приехало ко мне, на трамвае желание.

И да, что я больше всего люблю в постановке и в театре. Это сам процесс сиюминутный, неповторимый – рождения действа. Не итоговое действо, которое тоже здесь и сейчас… А процесс создания. Трудный, убивающий, уничтожающий, мучительный… Но такой прекрасный, как улыбка ребёнка, или дрожащий хвостик котёнка, или руки старухи, или первый снег…

Я много говорила и написала про женщин… Мне мастер курса, как-то сказал (кстати мужчина), профессия режиссёр не женская. И я позволила себе с ним не согласится. Словно античная героиня борющееся с роком, с судьбой, с богами. Как угодно, это можно назвать!