Театр начинается с…

Театр начинается с..., наверное, я бы и не вспомнила с чего начался театр для меня и не стала бы участвовать в конкурсе, если бы не Марианна Гончарова. Вы ведь знаете Марианну? Нет? Ну, что вы?! Срочно читать! Марианна – украинская писательница. Жанр её творчества – короткий юмористический рассказ. Я её обожаю. Рассказы, способные заставить так хохотать, что начинаешь плакать. В смысле не смеёшься до слёз, а именно плачешь. Вот такой силы искусство слога. Марианночка…. Прочитала её миниатюру «Посадил дед репку…». Писательница вывела интересную теорию, мол, кто в детстве в постановке сказки «Репка» играл, тот и в жизни имеет характер своего героя. А в конце Марианна задаёт вполне риторический вопрос: «А вы кого в «Репке» играли? И меня тут, что называется, развезло на размышления.

Я и не играла в «Репке» И даже не мечтала. И, будучи учителем начальных классов, не ставила эту сказку со своими учениками. Да и сейчас не ставлю. Не то, чтобы я не люблю эту сказку. Но вот не довелось. Но играть я играла, конечно. Один раз. Черепаху из мультика «Как львёнок и черепаха пели песню».

  Я думаю, нет, я уверена, что во мне пропала актриса. То есть не совсем пропала, потому что профессия учителя всё же требует актёрских данных, но вот затерялась как-то, скомкалась что ли… Как говорила моя подруга, тоже учитель, про свою коллегу с работы: «Она в театральный-то провалила… вот и стала учительницей. И теперь на этом поприще блестит. И на всех конференциях педагогических выступает, и на конкурсах-то она всегда первая, а уж открытые уроки на район, город и страну – сам Бог велел, везде Она.»

   Но, как говорит педагогическая этика: «Хорош тот учитель, который в своём ученике открывает индивидуальность, а не себя воплощает в нём, который в ученике развивает его талант, а не собственный культивирует. Потому что иначе для учителя-звезды его ученики только средства, помогающие сиять».

Так вот та самая коллега моей подруги в нашем тандеме про львёнка и черепаху играла бы львёнка.  Львёнок – самолюбование, «…покатай меня, большая черепаха!..». Львёнок – вечное дитя, которому необходима безоговорочная любовь, поддержка и восхищение. Кто бы от этого отказался?! А я играла черепаху – мудрую, спокойную, направляющую, любящую и готовую таскать на своём горбу этого рыжего.

Практически, можно было бы и закончить о театре, который начинается с... Потому что теория, выведенная Марианной Гончаровой и здесь сработала. «Вся наша жизнь театр, а люди в ней актёры». Я стала учителем. И та прекрасная Звёздочка, которая в театральный провалила, тоже стала учителем. Но мы два разных учителя. И это прекрасно! Вот вам и театр начинает с… Только почему же так отчаянно тогда, в пионерском лагере, хотелось играть львёнка с рыжей гривой, милого и смешного, крутить хвостом с кисточкой, а не пялить отвратительно неповоротливый картонный панцирь и солнечные очки на пол лица, чтобы голова казалась мааааленькой. Завершали образ прилизанные волосы в конский хвост, дурацкая панамка и стеснение вот этого выбранного вожатой для меня образа, который никак не соответствовал моему внутреннему содержанию. Но я сыграла ту черепаху. И говорили, что гениально. И потом была звездой лагерной смены.

   Так может быть эти репки и Жучки с внучками тоже не мечтали о своих ролях? В профессиональном театре не актёр выбирает персонажа, а персонаж – актёра. Но в жизни, когда не человек выбирает себе роль, а роль – человека – это уже трагедия абсурда. Но я не буду о грустном. Я о любви.

Вот с этой черепахи и началась моя любовь к театру (и школе). Абсурдно, правда?! От ненависти почти что. А далее годы, которые так или иначе связаны с театром (и школой). С учениками мы много чего поставили и сыграли. Моя средняя дочь, которой сейчас 20 лет, с рождения увлечена театром. Она им живёт. Вы представляете мои молодые годы в связи с её увлечением? Да мне страшно подсчитать деньги, которые потрачены на билеты всех постановок театра Москвы и Питера. Смеюсь, конечно.

Я уже совсем взрослая. Скоро бабушкой стану. К театру (и школе) отношусь с критикой, которую может себе позволить старый театрал ( и учитель со стажем). И ругаю, и восхищаюсь, но никогда не бываю равнодушной. За что же я люблю театр (и школу) ? За то, что театр точно для людей и про людей. Как и школа. Такие чисто земные творения. О театре и школе можно говорить, спорить и писать миниатюры для конкурсов. Спасибо)

Екатерина Викторовна Журавлёва,

учитель начальных классов гимназии РУТ (МИИТ) города Москвы