**Как я открывала для себя театр.**

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»

(Вольтер)

Театр – это удивительный и многогранный мир. Взглянуть на все грани призмы нельзя сразу, для этого нужно повернуть фигуру несколько раз. Так и познать театр нельзя после просмотра одного или двух спектаклей. Для этого надо окунуться в театральную атмосферу много и много раз.

Театр – это более яркое и более компактное представление произведения, в отличие от книг. Но самое главное это то, что нас с героями не разделяет экран, как при просмотре фильмов. В театре мы погружаемся в сюжет настолько, что даже забываем, в каком пространстве сейчас находимся. У нас есть возможность взглянуть на жизненные ситуации со стороны, когда уже явно обозначены герои, более чётко прослеживаются их характеры. В зрительном зале витают эмоции, которые передаются от актёров к зрителям. Когда люди читают книги, каждый представляет описываемую жизнь по-своему. А театр творит собственное видение пьесы.

Мой путь к театру начался в раннем детстве. Меня водили почти на все детские спектакли театра кукол «Пилигрим», на сказки театра юного зрителя «Дилижанс». Мама говорила, что они мне нравились. Я радовалась, хлопала в ладоши. Но ничего, кроме постановки сказки «Буратино» я уже не помню.

Моя настоящая встреча с театром произошла, когда мне исполнилось семь лет. Это был спектакль, в котором участвовали дети чуть старше меня. Я уже не помню, какая это была сказка. Но меня поразило больше всего то, что это были не профессиональные актеры, а почти такие же ребята, как и я. Для меня это было сенсацией, потому что до этого я смотрела спектакли только с участием взрослых. Именно в этот момент я приняла решение, попробовать себя в качестве актёра, а не просто зрителя. Мне хотелось узнать, что там скрывается за красивой картинкой, которая встаёт перед нашими глазами, когда мы смотрим спектакль.

И вот случилось то, о чём я мечтала. Театральная студия при воскресной школе помогла мне оказаться на настоящей сцене. Мы выступали со сказками: «Морозко», «Рождественская история», «Рождественский Дед», «Вифлеемская ночь» и с кукольной постановкой «Пасхальный колобок» в ДК «Тольятти», в Доме ветеранов. Кроме этого я так же участвовала и в школьном спектакле «Четырёхлистник», поставленном по воспоминаниям Марины Цветаевой.

Я испытала удивительное чувство – радость актёра после выступления. Это когда тебя понимают, когда спектакль затронул какую-то струнку в душе человека, и она отозвалась и откликнулась громким смехом малышей, их выкриками, когда они забываются и участвуют вместе с тобой в спектакле, громом аплодисментов, который вдруг нарушает тишину зала. А как ценны стали для меня одобрительные слова взрослых зрителей, которые пришли сюда только ради своих детей, а ушли хотя бы с мизерной пользой и для своей души. Ведь все спектакли у нас были вроде бы детские, но с глубоким смыслом и направлены именно на то, чтобы человек задумался.

Сначала у меня были очень лёгкие роли. Я участвовала в массовке, играла снежинку, часы, звезду. Училась, набиралась опыта и смелости, чтобы свободнее играть перед зрителями на сцене. А через два года мне дали мою первую главную роль в спектакле. Я играла Машеньку в сказке «Рождественский Дед». Для меня это была настоящая победа над собой, потому что по характеру я очень замкнутая и всегда боялась быть в центре внимания. Но теперь я уверена, что именно необыкновенный внутренний мир, который скрыт от зрителей за занавесом театра, помогает преодолеть такие страхи, как боязнь сцены, боязнь выступать перед большим количеством людей. Театр учит работать в команде, тренирует память, развивает воображение и фантазию, учит импровизации, когда любую заминку на сцене ты стараешься сделать незаметной для зрителя. Театр помогает выработать чёткую дикцию и приобрести уверенность в себе. Для меня огромную радость доставляло то, что все декорации и костюмы мы придумывали с нашим руководителем, а делали сами вместе с родителями.

Театр – это всплеск эмоций, это восторг, это яркое зрелище, которое происходит на глазах у зрителей. Однако, создание даже мини-спектакля – это трудоёмкий процесс. Я это поняла только после того, как поучаствовала в нём. Каждое слово, движение должно иметь смысл. Каждая сцена должна быть насыщена действием. Даже немой эпизод должен быть поставлен так, чтобы зрители увидели в нём много. Театр – это огромный труд. Раньше я даже представить не могла, сколько усилий надо приложить каждому актёру, чтобы получился спектакль. Порой фрагмент, который занимает несколько минут, отрабатывается много часов. Но и это ещё не всё. Надо сделать так, чтобы зрители стали равноправными партнёрами в спектакле. Ведь театральное действие только выигрывает, когда есть общение со зрителем.

Ещё я сделала для себя такой вывод: надо научиться вовремя выйти из образа, чтобы остаться самим собой. Потому что не все герои достойны подражания. Об этом я стала задумываться, когда увидела, что девочка, игравшая в спектакле злую, жадную, дерзкую героиню, стала и в общении с друзьями использовать мимику, жесты и некоторые реплики из своей роли. Мне это показалось удивительным и немного страшным. Оказывается, игра в театре может наложить отпечаток на характер человека, если человек продолжает играть свою роль, после того как закрылся занавес. Поэтому кроме собственной игры в театре, полезно смотреть и взрослые спектакли, чтобы самим побывать в этой необычайной атмосфере, отправиться вместе с героями в далёкое прошлое или даже в будущее.

Я считаю, что главное в жизни, чем бы ты ни занимался - всё делать с рассуждением, впитывать в себя только хорошее и полезное для души, не быть отражением чужой звезды, а быть самим собой.