

«Театр в моей жизни»

В наше время, живя в условиях динамично развивающегося общества, где дорога практически каждая свободная минута, порой так сложно отвлечься от ответственной работы и ежедневных скопившихся проблем, превратившие нашу жизнь в рутину. Но тем, для чего я всегда стараюсь найти время, для меня всегда был и останется театр.

Театр... Только подумайте, сколько ассоциаций возникает у любого человека с этим коротким словом. Это и драгоценный билетик, с трудом полученный путем долгого ожидания в длинной очереди в кассу, или же подаренный на какой-нибудь праздник, но от этого не менее желанный. Это и ничем непередаваемая атмосфера фойе старого театра со скрипящим тут и там паркетом-елочкой, где тебя окружают с детства знакомые и любимые актеры, смотрящие на тебя с больших портретов. Получив заветный номерок, который, конечно же, стараешься не потерять, ты словно переступаешь невидимую границу, отделяющую тебя от шумного большого мира, и стараешься хоть на несколько часов забыть о заботах и невзгодах.

Неспешно прогуливаясь по театру в ожидании первого звонка и того долгожданного момента, когда, наконец-то, серьезный билетер откроет тяжелые двери в зрительный зал, ты невольно представляешь, что вот именно здесь может быть прогуливался когда-то неподражаемый Андрей Миронов, или легендарная Фаина Раневская спешила на репетицию. Представляешь, что возможно за этой ничем непримечательной дверью находится чья-нибудь гримерка, в которой твой любимый актер готовится сегодня перед спектаклем, чтобы предстать перед зрителями в идеально продуманном образе. И вот, разглядывая фотографии наиболее успешных спектаклей из репертуара театра, ты попадаешь в буфет. Ведь, не заскочив в буфет и не отведав горячего чая с бутербродом с колбасой – значит, в театре и не побывал, верно?

И, наконец, ты оказываешься в зрительном зале. Месте, где происходит волшебство. Без преувеличений, как только заполняются ряды кресел, обитые красным бархатом, звенит последний звонок и постепенно гаснет свет, начинается магия. Звучит музыка, или на сцене в луче света прожекторов появляется актер, и с этого момента каждый человек, находящийся в зале, становится участником прекрасного и зачаровывающего действия.

С самого детства родители воспитывали во мне любовь к театру. Еще, будучи школьницей, я впервые попала на балет. Мама, надев свои самые красивые жемчужные бусы, с высокой прической, и папа в строгом костюме с белоснежной рубашкой были для меня проводниками в мир прекрасных белых лебедей и гениальной музыки Петра Чайковского.

Я отчетливо помню, как мы, мальчишки и девчонки, на уроках литературы в школе познавали яркий и увлекательный мир русской классической литературы, обсуждали загадочных и храбрых героев, трепетных и нежных героинь, а позже самые интересные отрывки из изученных пьес и повестей переносили на сцену в пионерском лагере. Известная на весь мир комедия «Горе от ума» талантливого русского поэта и драматурга Александра Грибоедова и по сей день ассоциируется с беззаботным временем, проведенным за репетициями, заучиванием ролей и выборе наиболее удачных режиссерских задумок. И, несомненно, особое удовольствие – это изготовление нарядных костюмов и красочных декораций, переносивших нас, юных и беззаботных актеров, в удивительный и романтичный мир XIX века.

В период взросления менялись мои интересы и увлечения, значительные перемены и неожиданные открытия наполнили мою жизнь. Также и театр открывался для меня с иной стороны: современные трактовки всеми любимой классики, поиски нестандартных постановок и маленьких театров с особым творческим подходом и отношением к зрителю. Набирающие в последнее время большую популярность мюзиклы открыли для меня новую ступень развития театрального искусства.

Но с годами все же приходит понимание, что то, под каким соусом подается театральное искусство, абсолютно неважно: будь это эксцентричная танцевальная постановка без слов молодого амбициозного режиссера или проверенный временем отточенный спектакль прославленного мэтра.

Театр – это, прежде всего, синтез различных искусств, совмещающих в себе литературу, музыку, хореографию, вокал и многое другое, но главное место в нем занимает актер. Находясь в зрительном зале, в окружении нескольких десятков человек, практически всегда невольно возникает ощущение, что сегодня спектакль играется специально для меня. Невидимая связь, которая соединяет актеров и зрителей, и есть та неотъемлемая частичка магии, без которой театр абсолютно невозможен. Никакие телевизионные программы, пусть даже самые рейтинговые, не смогут заменить живую игру актеров, настоящие чувства и эмоции, отыгранные честно и с «первого дубля». Поэтому так важно время от времени отложить все кажущиеся нам сверхважными и неотложными дела и хоть на один вечер стать чуточку счастливее, а не этого ли мы ходим в нашей непредсказуемой и порой такой непростой жизни?