**<https://www.youtube.com/watch?v=1dNBN90ypUk> видео**

**Всероссийская патриотическая акция «Уроки памяти»**

**МБОУ «Энтузиастская ООШ»**

**Автор проекта:**

**Сомова СА, учитель русского языка и литературы**

Театрализованное представление (отрывок)

по произведению К. Симонова «Дым Отечества»

театр «Мы разные, но мы вместе» представляет мини-спектакль

\*\*\*\*\*\*\*

**Глава седьмая**

**Действующие лица**: Автор, Петр Семенович Басаргин, медсестра Катя, Она, Он.

**Костюмирование:** военная форма (2шт), форма медсестры, сумка медсестры, бинт, лавка, луг с цветами, губная гармошка.

**Звуки:** пение птиц, стрекотание кузнечиков, военный налёт, тревожная мелодия, вальс «На сопках Маньжурии», песня **«**Мисяц ясный».

Война для Константина Симонова началась в 1939 году, когда он был
направлен на Халхин-Гол в качестве корреспондента

**Автор:** Басаргин назначен в дивизион вместо прежнего командира. Был тихий, теплый вечер; нигде не стреляли – ни далеко, ни близко. Разнеженный теплом и тишиной, он сидел на лавочке возле штабной избы, расстегнув воротник и ремень, и думал о вещах, очень далеких от жизни, которой он сейчас жил.

**Медсестра Коненкова:** – Разрешите представиться: медсестра Коненкова. *Она выросла как из-под земли и отрапортовала все это вытянувшись, с официальной четкостью.*

**Басаргин:** – Очень хорошо. *Она продолжала стоять, держа руку у пилотки.* – Вольно. Ну что же, будем служить вместе?

**Медсестра Коненкова:** Да, меня рядом с вами поселили.

**Басаргин:** Можете идти. *Она ушла.*

**Автор: (звуки войны)** Но в ночь с четвертого на пятое июля началось летнее наступление немцев на Курской дуге. Басаргина ранило сразу несколькими мелкими булавочными осколками мины в руку, плечо и грудь. Раны были пустяковые, но болезненные. Медсестра, которую позвали к нему, пришла через несколько минут и, достав из сумки бинты, хотела его перевязать.

**Басаргин:** – Подождите, подождите,  вы мне их сначала вытащите. А потом перевязывайте. Видите, я один уже сам вытащил.

**Медсестра Коненкова:** – На полковом пункте вам все сделают.

**Басаргин:** – Нет, давайте тут. Сколько их еще там?

**Медсестра Коненкова:** – Два.

**Басаргин:** – Я тоже чувствую по боли, что два. Можете вытащить?

**Медсестра Коненкова:** – Могу, но…

**Басаргин:** – Ну вот и попробуйте. *Она сделала маленькие надрезы и, вытащив осколки, стала его перевязывать.*

**Басаргин:** – Спасибо.

**Медсестра Коненкова:** – Пожалуйста. Все?

**Басаргин:** – Все.

**Автор:** На двадцать второй день наступления, впервые за месяц, нечего было делать. Он зашел довольно далеко от расположения дивизиона, перебрался через железнодорожное полотно и, сев под насыпью, вынул из нагрудного кармана трофейную губную гармошку и стал тихонько наигрывать старинный вальс «На сопках Маньчжурии». Выходило плохо. Это ему надоело, и он спрятал гармошку в карман. **(звуки кузнечиков в поле)** Громко трещали кузнечики. Глядя на перелетавших и падавших в густую траву птиц, Басаргин стал подражать птичьим голосам. **(звуки птиц, свист подражания)** В детстве он умел подманивать птиц без манка. Вдруг Басаргин увидел, что по лугу идет девушка с венком на голове. Он понял, что это дивизионная медсестра Коненкова.

**Басаргин:** – Катя!

**Медсестра Коненкова:** – Ах, это вы. *Подошла и, сев с ним рядом под насыпью, положила на колени букет. –*  Мне сначала просто показалось, что птицы поют слишком громко. А потом я подумала, что это кто-нибудь подражает птичьему пенью. Это вы?

**Басаргин:** – Да, я в детстве это хорошо умел.

**Медсестра Коненкова:** – Смешно!

**Басаргин:** – Почему смешно?

**Медсестра Коненкова:** – По танку! Бронебойным! Прицел шесть! **(громким голосом)** – И вдруг – птичье пение. Конечно, смешно. Сколько вам лет?

**Басаргин:** – Тридцать.

**Медсестра Коненкова:** – А мне двадцать пять. Но я старше вас.

**Басаргин:** – Почему же старше?

*(пожав плечами)* **Медсестра Коненкова:** – Я когда-то хорошо пела. А сейчас не хочется. Совсем.

**Басаргин:** – Почему?

**Медсестра Коненкова:** – Могла бы вам сказать: потому что война. Но нет, не только.– Пойдемте по лугу, я хочу еще собрать цветов. Вы умеете собирать букеты? Или вы умеете только купить в магазине корзинку, какая побольше, с соломенными бантами?

**Басаргин:** – Не знаю. – Я люблю цветы.

**Медсестра Коненкова:** – Тогда пойдемте. *Они пошли по лугу и стали собирать колокольчики.* – Вон, вон там,  пойдите, сорвите. *И он послушно шел, срывал колокольчик и возвращался к ней.* – Ну, вот и хорошо. Теперь довольно.

**Басаргин:** – Теперь хорошо? Да?

**Медсестра Коненкова:** – Да. *Она взяла его под руку, и они медленно пошли обратно.*

*Вдруг она запела тихим, но сильным голосом «Мисяц ясный», но оборвала после первого куплета и замолчала.* – Вот я и запела.

**Басаргин:** – Пойте еще.

**Медсестра Коненкова:** – Не могу.

**Басаргин:** – Вы украинка?

**Медсестра Коненкова:** – Нет. Но я родилась в Харьковской области, возле Купянска. Знаете Купянск?

**Басаргин:** – Знаю. Я там отступал в прошлом году.

**Медсестра Коненкова:** – И я тоже.

**Басаргин:** – Совпадение.

**Медсестра Коненкова:** – Почему совпадение? Мы с вами уже год как в одном полку. Только не знали друг друга.

**Басаргин:** – Катя!

**Медсестра Коненкова:** – Ну что?

**Автор:** *Ему хотелось сказать ей: «Катя, милая Катя, как вы мне нравитесь». Но то, как она ему сказала: «ну что?», помешало ему.*

**Басаргин:** – Ничего.

**Медсестра Коненкова:** – А я думала, вы мне скажете что-нибудь еще, что вы меня любите или вообще еще что-нибудь такое…

**Басаргин:** – Нет, я не хотел этого говорить вам.

**Медсестра Коненкова:** – Простите, я не хотела вас обидеть. Мне просто вспомнилось прошлое. Пять минут назад мне казалось, что его нет, а оно есть. Пойдемте.

**Медсестра Коненкова:** – Что вы молчите?

**Басаргин:** – Просто так, молчу, и все.

**Автор:** *Ему казалось, что сейчас он непременно скажет: «Я вас люблю», он был даже почти уверен, что и говорит именно эти слова, но на самом деле…* И, как знать, быть может, это мгновенное и точное предчувствие большой любви и есть одно из самых счастливых человеческих свойств, которое называют «любовью с первого взгляда»… Они расстались в мае сорок четвертого года в Бессарабии, на аэродроме в Бельцах. А встретились лишь через три года **(герои расходятся в разные стороны). Напряжённая, но лиричная музыка.**

**Медсестра Коненкова:** Наша любовь не была ни простой, ни легкой. Да и как она могла быть простой и легкой на войне? Война для каждого человека в отдельности была ежедневным, испытанием всех душевных и физических сил, всего мужества, всего терпения, всей выдержки, всей привязанности к родине и к любимым людям, часто входившим в эту жизнь сегодня, чтоб уйти из нее завтра…

**Басаргин:** Эта любовь к родине, к людям, ко всему тому, что образовывало на войне понятие «мы», была такой огромной затратой душевных сил, и оставляла на долю личного чувства гораздо меньше времени и сил. Но это не лишало любовь … ее собственной красоты. И иногда короткое пожатие руки, нежный взгляд – становились сильнейшим незабвенным воспоминанием за всю эту жизнь!!!

**Она:** *«Если дорог тебе твой дом»*

… Если ты фашисту с ружьем
Не желаешь навек отдать
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиной мы зовем,—
Знай: никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.

**Он:** *«Мне хочется назвать тебя женой»*

… Мне хочется назвать тебя женой
За то, что бесконечны дни разлуки,
Что слишком многим, кто сейчас со мной,
Должны глаза закрыть чужие руки.

За то, что ты правдивою была,
Любить мне не давала обещанья
И в первый раз, что любишь,— солгала
В последний час солдатского прощанья.

Кем стала ты? Моей или чужой?
Отсюда сердцем мне не дотянуться...
Прости, что я зову тебя женой
По праву тех, кто может не вернуться.

**(музыка, поклон)**

<http://www.stihi-rus.ru/1/simonov/18.htm>

<http://www.stihi-rus.ru/1/simonov/7.htm>

<http://www.e-reading.club/bookreader.php/129675/Simonov_-_Dym_otechestva.html>